



劉生海從二流子
變成勞動英雄

劉生海家住吳縣縣，四區五屯，子家五男，現年三十八歲，他本來是個二流子，從四一年起，決心轉變，成了人人敬仰的勞動英雄！當社會吃洋烟的人很多，他的父親也吃洋烟，那時，劉生海覺得躺在炕上抽洋烟格美氣。十七歲時，二十二歲時，國民黨軍隊到他村上，到了劉生海，假裝親熱，拉話，請抽洋烟，沒錢給煙，劉生海上當，給他們乾忙，等到賭博混開了，他們便不理劉生海了。錢也不給，烟也不給。可是劉生海烟賭却上了癮，錢得連褲子都穿不上，從此便當了十幾年的二流子。他有一個婆姨，四個兒，一個媳婦，家裏沒吃的，炕上沒被子的，婆姨帶着兩個娃娃討飯過日子，兩個大兒子給人家捆日子，烟顯上吃，這些他都不管，只有被烟逼得沒法子才做短工，但得掙上兩角錢，就要吃上四角錢的烟，所以常是掛了一屁股的賬，常常厚着脸皮到東鄉西鄉家吃上幾口。親朋看不起，婆姨常鬧氣。人家見了他就說「這個流氓又回來了」，晚上回家，狗咬得厲害，婆姨對娃娃說：「死流氓又回來了。」

丁三隻羊。六月裏又用一頭驢子加一千元錢換成了一頭驢子。九月裏又狀態還了牛半的賬。劉生海不從二流子完全轉變了，變成了運動英雄，而且發展到了六隻驢子，一頭騾子，兩隻驢子，種了廿八垧地，自己有的，連和他人份的羊共有八十一隻。他轉變後，特別勤苦，他吃的牲口沒有不喂菜的，只在開始時沒經驗，早場餵子，着凉了，病了一隻驢子，以後便再沒有發生這類的。莊稼也種得和一般莊稼沒一樣。他轉變後，對公家特別好。因為他想「政府幫助咱，咱也應該幫助政府。」所以徵公糧時，他硬要求出了五十公頃和三十斤五公頃。在他的影響下，全村的人都說：「二流子轉變還出這麼多，咱還有啥說的，叫出多少就出多少。」很快的全村的公糧都交齊了。他又參加了自衛軍。他還親自規劃別的二流子改正了。去年改正了四區三鄉的白宗才和五鄉的王能賢。他幫助王能賢建立家務。給王作保，借了九千元買了牛驢。今年王能賢和他兒子種了廿四垧地，打了四石糧，又發展了一條牛，份了七十隻羊，老婆實飯又賺了四千元，越發展得豐衣足食了。白宗才現在也吃了三隻驢子，二條牛，還種了十垧地，也有吃有穿了。另外政府拿他作榜樣，又教育了陳家店的惡強子、范子才、張家村的張根項，都改邪歸正，家不鬧了。

一九三六年共產黨革命，禁賭禁洋烟，在這幾年，新社會，是人人都有，也就更有不超他，政府也常批評他，最厲害的是四一年春天，俗話說：『米麵夫妻』，他沒吃的，婆姨要和他離婚。急得他沒辦法，便想：『人叫人叫，二流子，真難聽！政府又批評，現在婆姨都要離婚了，一個人爲什麼不能學好呢？』於是決心轉變，開始戒賭，戒烟，戒洋烟，白晝熬，就白晝下地幹，晝夜熬，就晝夜熬，晝夜熬了七天，就把烟癮戒掉了。從此，劉生海轉變了，走上了正當的道路。

四一年五月間，他把兒子搬工搬工押下的六十元錢，買了一隻雞，他小舅子王安惠幫助他架架、口袋和十二元鹽本，這樣他就開始了收牲口款鹽的營生。五月廿九日，他第一次出發款鹽。一頭雞款了一百六十斤鹽，花了十二元鹽本，自己指資二升米作口糧，晝夜不住店，睡山溝，沒錢買牲口款，除了回來，路上放羊，來回走了一個月，到鹽池一頭雞款了九十六元，除去本錢，牲口和人吃六十六元，淨賺了三十元，這樣連款四次，就賺了一百廿六元，用一百元又買了一隻雞，用二十元安了家。

第五次出發款鹽是兩隻雞了，這一次賺了七十元，隔月天人家在家休息，劉生海却用了二百五十元又買了一隻雞，先付一半價錢，出發第六次的款鹽。這次從華池帶下來六十元文布，賺了二百元，還了雞銀八十元，餘下的便買了斗麥和一斤五十斤重的雞，美美的過了一個年。

第二年初，劉生海還在過年，劉生海款鹽到了華池，這一趟除吃用賺了五百五十元，二月又出發，回來淨了三十文布，連雞賺了二百五十元，三月裏款鹽又賺了五百五十元，這一回他買了些布，回來，全家都換了新新，還縫了兩條新被。四月又款了一次，連布賺了二百五十元，加上正月裏就有了五百八十元，買了一隻價值九百元的驢。五五月裏就有四隻驢出發了，四款驢連布賺了三百五十元，還了驢銀。這時政府看他轉變得好，便借給一五百斤草，一石米，又分給了五十畝荒地，於是劉生海便把兩個兒子叫回來自己種地。

六月，款了二次鹽，又買了一隻價值一千一百元的驢，五月底款鹽賺了六百元，還了欠賬，八月又賺了五百元，隔月華池款鹽到延安一批布，賺了二千二百元，到甘泉以五百元買了一隻驢，又和同路的叔老鴿子合買了一付開刀，這次回家又除買米價值一百元的兩隻雞，換時候人家不信他，沒有要他交一個錢。他在十月十一月和臘月三月中款鹽還清了驢賬，到年底發展到八頭驢。這一年，又用人工搬牛工種了十畝地，打得三大石糧，三斗芸薹，家境就實在不錯了。

四三年正月初四，他同大兒子歇歇八隻驢子出發款鹽，春時買了頭價值六千二百元的大驢牛，五月底款鹽賺了一萬元，進了牛賬，剩下的買了五個布，早早解決了全家的衣食。五月間又買了價值三千五百元的一頭驢牛，這三年來劉生海轉變徹底，發展得很快，又起了模範，莊上的，人都說劉生海好個勞動英雄。果其去年他被選爲勞動英雄，到三邊去開會，首長們用酒肉招待，鼓樂喧天的歡迎，又到延安參加全邊區的勞動英雄代表大會，一路受到處被人請吃飯，到了延安在勞動英雄代表大會上，受到大家熱烈的推崇。在代表大會上，他興奮的說道：『想不到過去二流子的我，原來也會有今天。我要回答政府這樣好的待我，我以後更要好好勞動。』

他訂了個今年的計劃和全邊區開名的勞動英雄比賽，今年的計劃是：

(一)自己的：三個勞動力，增種地十二畝，原來廿八畝，共種地四十畝，打糧八石九斗(合公斗廿四石九斗二升)，洋芋一千五百斤，栽杏楊柳樹五十株。增加牛二條，驢兩隻，雞十六隻，豬兩口。要種瓜菜五畝，紡棉線四斤，做飯送飯。款鹽十五次(六隻雞一隻驢共運一百零五款)開秋荒廿四畝。

(二)村裏的：一、組織運輸隊，以我親郭三家十九隻驢，組織一個運輸隊；包運全鄉公糧。以這爲基礎再擴大運輸隊，最好能參加本區合作社。二、組織全鄉變工隊(全村共四十戶)，全年變工。並號召全鄉變工(全鄉一百廿戶)，使每戶都參加變工。我的勞動力與牛力如有合適的雇上個長工，全都參加變工。去年前就要把這事組織好。明年(指今年)一開春就動手。三、用裁縫的辦法，幫助我改正了的二流子變工家務：甲、與王貴實比賽種地，我增種十二畝，要他年種八畝，他要完成，我組織變工隊幫助他。乙、與白才比賽吹牲口，我增加兩隻驢子，要他增加一隻，他力量要是不够，我也幫助他，我組織政府幫助他。四、徹底改造全鄉未轉變好的二流子，達到全鄉沒有二流子，並以這個基礎推廣改造二流子運動，使全區全縣都沒有二流子。

今年新年留衛材料廠演出了平劇『上天堂』，劇詞『抓壯丁』，還有秦腔和歌詠等節目。一連演了三晚，頭一天的觀眾是廠內職工，第二天是附近農民與炭窯工人，最後一晚是區上全體幹部與留衛軍。『上天堂』是歌頌邊區農民，在共產黨領導下，生活欣欣向榮。『抓壯丁』是描寫大後方人民的痛苦生活。在相互對照下，更加深了觀眾對黨計會。憎恨，和對於邊區的熱愛。當一個年近十歲的老婦看到劇中地主李老兒高利貸剝削農民姜國富時，使他回憶到過去的情景，不覺嘆了口氣說：『邊區是開好了，延安兩縣把這傢伙打倒了，日子才搞美了啊！』一個穿白羊皮大衣的老鄉，看了『上天堂』說：『這是實在的事，一點不假，我從橫山下來，只兩年多光景就發了。』

這些節目的演出，只有十天的準備時間

畫年於關

西北局宣傳部於十二月二十四日，召開邊區宣傳會議上，曾決定出版年畫，作為新年和春節擁軍及擁政愛民運動中的宣傳品。這是具體實現毛澤東同志指示的文藝方向，貫徹黨的文藝政策，在美術工作上的具體表現方式之一，是使美術作品和秧歌一樣，深入到農村工廠部隊裏去，作為宣傳教育武器的重要方式之一。

魯迅先生在很多年以前，就大力提倡過要製作新年花紙（年畫）。自抗戰以來，前後方的美術工作同志，也曾陸續畫過一些；但進一步去重視，比較有計劃的去開展美術部門工作，那是非常不夠的。

年畫原是一種在民間普遍流行着的民間藝術，在我們邊區的老百姓，因為享受了豐衣足食的生活，更提高了對於文化藝術的需要，又因為親眼看到窮苦人民的翻身，親身受到了革命的好處，知道這些不是靠姓王爺或地主的保護，是在共產黨的領導和幫助之下，靠著自己的勤勞和組織起來的力量得來的；因此在認識上和感情上都逐漸起了一個很大的變化，他們已經漸漸不愛好那些陳舊的或帶迷信味道的東西，而是迫切地需要欣賞反映現實生活的東西了，而我們的新秧歌，得到了廣大羣衆的歡迎，就是明證。對於年畫，當然也是如此。

年畫的內容，應該是反映邊區的現實生活，應該遵照西北局所決定的目前宣傳工作方針，表現邊區人民的生產、合作、自衛和擁軍、擁政愛民的一羣形式。因此，如果還是不完全採用舊有的形式，就不能表現邊區內容了；但我們還應該誠心地向舊有的年畫形式學習，因為它曾經是老百姓所熟悉的，按着老百姓的需要，採取其中好的地方，加些老百姓可能接受的新的成分。在表現手法上，不要過於強調自己的愛好，而忘記了我們宣傳的對象是工農兵。在線條和色彩上，力求單純、明快、剛健、鮮明和愉快，這當然是應以內容來決定的。不能採取象徵和過於誇大的手法。盡量可能不採取象徵，要使老百姓一看就懂。人物的臉孔上不要過於強調陰影，因為目前一般的老百姓，還沒有這種細緻的習慣，但也不是絕對不可用，因為老百姓對於畫的欣賞也是會提高的，只要按照老百姓可能接受的程度加以運用就是了。在年畫的篇幅上可以加些與主題有關的裝飾圖案。

在可能的條件下，年畫最好用套版印刷。顏色，這對於老百姓的接受有很大的效果。在豐衣足食條件下的老百姓，當然更增加了對於鮮豔的色彩的的要求。套版印刷上的畫，可以使老百姓看到矛子槍上的紅纓，金黃色的小米，以及紅花綠草，這就使他們感到極大的喜歡。

這裏，便又發生了年畫的紙張顏色和印刷問題。

在紙張上，我認為可用油光紙。這種紙在一般的集市上還可以買到。如果這種紙也沒有或太貴的紙，我們可以向老百姓，用一種很廉價的黃土紙刷上一層白粉，也是很合用的，甚至於到比油光紙還好，因為它更能吸墨。在過去延安集市上賣的，因為門之類的一年畫多半是用這種紙印的。至於顏料，集市上賣的水顏料就可以用。如果太貴，則可用自製的植物顏料和蠟燭顏料來代替。如把染布用的黑格顏料和蠟燭樹皮等製成顏色水，我想是可以用的，我們不妨試一試。

在印刷上，用石印當然好；如果沒有這條件，我認為可以採用民間年畫的木刻或套版的水印方法。這種印刷方法和用具都很簡單，也容易設置。如果是小規模的，那麼實際上幾個裝設顏料用，做一個印畫時擦畫用的棕櫚子，如石印上用的一樣，做幾個刷顏色的用，棕櫚子用白布卷起來代替，另外再做一個套板就行了。

案板是民間印套木刻年畫時用的印刷器。一般是做一個像沒有抽屜的桌子，桌面右邊四分之一地方挖一個長方形的洞，洞的長以畫的大小來決定，洞的寬以每次要印的數目來決定。普通是每次印五張的木板，在案板洞口的右邊，裝上一個能取放木板的夾板，像夾報紙的一樣，是用來夾壓壓印的紙的，但壓放法使它不可移動。如果不用夾板而用磚頭來壓也可以。

在套印以前，把要印的紙裁成長條，當中稍攪一下，約五百張，二邊共印一千張。套齊後把一端夾或壓在洞口右邊，

新羣英會

（京音大鼓調）

朱軍

此，供大家採用和參考。

編者按：朱軍同志的大鼓詞是王家坪年節晚會上的一个精彩節目，特發表於此。

(開場：奏『向勞動英雄致敬』曲)

自盤古，到如今，五千多相傳。受苦人，住居人下，世上咱們的光景大大的來過邊區。這一天，第一次，把勞動英雄們請出來。(哪一?)

還一天，延水之濱，佈置歡迎大會。到會的羣衆兩萬萬。那邊是，延大的秧歌，歌聲婉轉；這邊有，留的高大活兒，轟動喧天。

一忽會，勞動英雄們來，軍號齊鳴，掌聲如雷，口裏光亮，萬頭齊動轉，連的脚腳起來看，婆姨娃娃又新兒舉。都希望，看一看新社會的衆位狀元。

(白)

啊！那不是趙占魁？嘿！吳滿有，吳滿有！李位！

英雄的名字，就低聲耳喚，大有那，把英雄的榮耀，希望得一點。

這天大會，首長們都講了話，一直開到大黑天，人們只嫌時間短。

黎主席開了半天，高司令，林李主席，分別把勞動英雄們點名，分門別類，交換經驗。(哪一?)

吳滿有，扎工鑿工搞得好，帶着樹牙，這位部隊英雄，郝樹才，這位部隊英雄，三、收到一天七畝六，七百多斤穀子，他三個就吃完。

湯雲鵬，拾已救人，他七十難民安；今年安下一百七十四月，十里荒山變成良田。

固開始，破好漢，千方百計鬥漢奸，保護繁榮去生產。謀作亂，保衛繁榮去生產。

劉玉厚，既能幹，不具務農作法好，領導羣衆把租額占老，提高技術把鋼鑽，百分之百的增了產。

許多英雄，都有本領，細說一時說不完。

按下他們的功勞且不細表，衆英雄又把毛主席(來)見。(哪一?)

(括弧內字爲助音，下同。)

這一天，毛主席，親到南關，和他們見面；衆英雄，一見主席進房門，起身圍成一圈。孫禹福，這位老漢的，他擁抱着自己的領袖，像對慈母似的言傳：

「沒有你呀！我們這些窮漢。那年，那代，能把身翻。」

各機關又輪流把英雄請，請他們前去作講演，汽車接來汽車送，歡迎的隊伍擺了多遠。幾位英雄，步上講台，心裏喜滋滋，依次介紹他們的經驗。

首先發言，個個慷慨，連連的點頭，低聲兒(來)稱讚，陣陣地掌，感通連。

開會以後，由機關招待吃的飯，同鄉們，三三兩兩，有的把英雄們的功績來評判，有的同志就把孫禹福的詩來吟(哪一?)

眼看着，新年將到，衆位英雄高興的團圓餐。記着舊曆，懷着計劃，帶上獎品，走到路上，每人心裏喜滋滋；回到家裏，怎樣組織，餅二條，取得勝利，不要緊後(我)要向前。

(快板)

除夕一鍋春同湯，小大取

欠着身(兒)把頭點。下來，側耳靜聽，英雄們各個發表生產的意見(哪一?)

毛主席說：『組織起來！』部主、百校、機關、學校、男女、老少，一無不動員。」「不要看見一點成績就自滿，時時批評自己的缺點，好像我們爲着清潔，丟掉灰塵，天天(你)要洗臉。」

這響亮的號召，他們熱烈響應，命錢袋換熱粥，挑擔戰費兒紛紛做好，男的是耕作並要防奸，女的織布紡線線，農民手起鐵錘錘，部隊就爭取模範連(哪一?)

中共中央代表和英雄們招待，英雄又把模範英雄(來)獻，他們表示，共產黨無限度的愛戴；誓死擁護，保衛邊區的這豐衣足食的家庭樂園。

子堅

藝活動

這次文藝活動是普遍的吸收了工人、勤務員、運輸員、學員與幹部參加的，不像過去專靠少數人去幹。話劇和平劇的導演、演出，都是由大家在實踐中摸索出來的。但是需要四件棉襖換，可把借服裝的同志難壞了，一連三天跑丁四處，都沒借到，最後想在老鄉們來看戲時，臨時借，但又失望了，在幾百個老鄉中竟連一件棉襖也沒找到，演劇時只好用破布，一塊一塊的縫在新棉衣上，代替破棉衣用。這一事實有力的證明了農民與重工業食的情況。

我們的樂器也大半是自己動手製造的，除口琴外，自製了二胡、京胡、笛子、三絃等。用這些樂器伴奏『保衛邊區』的合唱，很得到老鄉們的歡迎，他們說：『拉的熱情唱得好。』在工人中，很多同志都很熱心文藝活動，如修理員王喬同志就把自己獲得的勞苦英雄獎金捐助了俱樂部。

我們這些工人，對於文藝活動一向缺少經驗，但大家對於這項工作却有很高的興趣和熱情，我們享受了自己勞動的果實，還要進一步創造自己的文藝。希望延安的藝術團體和學校給我們多方面的幫助！

喬咬明小傳

新民主主義的，他跑到戰士的身邊說：「同志，把大蓋槍借給我放兩下，我打的可有準呢！」他跪在戰溝裏穩穩的向對面的敵人瞄準了。把鬼子打跑了，他回來要着病說：「打鬼子比推磨九起天還過癮！」

因為喬啟明抗日積極，在去年冬天村選的時候，他被選爲××村的村長。在羣衆大會上，他宣誓了：「俺老敵是個促小子，是個老粗，親鄉們，咱們閑話別說保證抗日到底！」

敵人對冀中開始大「掃蕩」了，喬啟明召集村裏的青年，抗先、游擊組、自衛隊說：「光平時了工作積極不算能，現在才到了掏動的時候！」於是他們領導全村的人們燒炸藥，挖地道，站崗放哨，敵人來了，他指揮着老鄉們很好的隱蔽，然後率領游擊隊扭轉彎子打敵人的屁股。敵人走了才敢一切工作照常進行。這樣一直堅持了兩三個月，雖然××村離××、黃城敵據點都只有幾里遠，但敵人對××村沒奈何！

可是不幸的事情發生了。村裏出了一個放蕩不取見人的醜類，因爲和喬啟明有些私人的恩怨，他向敵人報告了，報告了村裏的地道口，還報告了喬啟明的藏身處。

九月八號的清早，日文據點的敵突然包圍了××村，敵人直奔到村的地道口，抓走了五到十個青年，捕住了喬啟明，敵人把他們一同帶到子午去。

「和你一道辦公的幹部都是誰？」

「……」喬啟明不言不語。臉向落地暗笑了。

「有多少槍枝？」

「……」喬啟明抬起頭來，仍是不回答。

「你們村裏有幾條地道？」

「……」喬啟明斜睨了睨問他的敵人一眼。

「裝糊巴嘴！」審問他的敵人發了怒，手擊着桌子。

「我什麼都不知道！」喬啟明也怒了。

「硬嘴！」拍的一個耳光落在喬啟明臉上。

「早就聽說有個喬啟明，今天你就是個鐵蛋也要把你化了！」

十根竹籤在喬啟明的指甲下釘進去，鮮血隨着滴下來，沒有兩分鐘的工夫人就昏過去了。

當他醒來的時候，敵人說：「怎麼樣，滋味好受吧？」

「……」喬啟明一時說不上話來。

「你是要活呢，還是要死？」

「我要死！老子幹的是抗日，怕死是跟誰！」喬啟明咬着牙磨着惡語！

「好硬骨頭！你寧死，就是個偏的，不叫你死？」

敵人猙獰的笑着，把從五十個青年也帶上來。

「他是你們的村長，誰時你們要他，他個是個好漢，不投降。好，現在我要把你們一律槍斃！」敵人又問過頭說：

「怎麼樣，村長，四十多」

「怎麼樣，喬村長！只要你說一句話，便可以把他們立刻牽放回去的！」敵人催促着。

法庭上暫時靜寂了，死的恐怖，壓着四十多個青年的心。

「好，放他們回去吧。今後村裏的事，我們照辦就是了！」

這話一個字一個字的從村長的嘴裏說出來，因爲他的弱筋筋抽的厲害。

青年們果然被放回去了，敵人只把喬啟明留在據點裏。

過了三天，敵人帶着村長，來到××村。把被包圍住的老鄉們，召集到廣場上，敵人說：

「現在你們的村長已經投降了，你們也要好好的支應『草草』，誰再要求抗日，一律殺死！」敵人又對喬啟明說：

「走，領着去挑地道，洞口在那裏？」

一大羣人擠着鐵鎬，鐵鎬，默然地向村北走來，來到田野裏一個洋井的旁邊。

「地道口就在這裏邊，挖也在！」

喬啟明拉着井，一直向前走去。敵人聰明的猜着了。

敵人正要指揮着老百姓開手的時候，喬啟明突然一擰，換到井裏去，只聽嘩的一聲，水吞滅了他，敵隊長把繩子拽着他的敵人，

敵人怒極了，立時是發了火，水發出了紅的亮光，有太陽落的時候了，敵人沒有找到一條地道，更沒看見到一條槍。

華 菁

他住在村裏組織動，抓了逃過敵隊長，擔任安員。一捉住，敵便非常害怕，怕他的谷家左戰同帶到子文去。

九月八號的清晨，子文摸敵的敵，突然包圍了××村，敵人直奔到村中的地道口，捕獲了四五十個青年，捕住了喬啟明，敵人把他們一

你們還聽他，他個是個好漢，不投降。好，現在我要把你們一律槍斃！」敵人又問過頭說：

「怎麼樣？村長，四十多手的時候，喬啟明突然一擲，撲到井裏去，只聽嘩的一聲，水吞滅了他，敵隊長把用繩子拽着他，敵人」

敵入怒極了，立時用繩子下去，水發出了紅的亮光！沒有太陽的時候了，敵入沒有找到一條地道，更沒有見

到一枝槍。